



Stichting Doorkruist

Jaarverslag 2023

DOORKRUIST



1. Visie, missie en doelstelling stichting Doorkruist

- 1.1. Platform hedendaagse kunst – Stichting Doorkruist is in 2020 opgericht als platform ter bevordering van hedendaagse, beeldende kunst met als doel kunst bereikbaar en ervaarbaar te maken voor publiek uit alle lagen van de samenleving.
- 1.2. Missie Doorkruist – Stichting Doorkruist zet zich in voor kunst die prikkelt en schuurt, gebaande paden doorkruist, vragen stelt aan mens en mening om zo muren te doorbreken en verbinding te zoeken.

2. Bestuur

- 2.1. Bestuurssamenstelling – Tijdens het verslagjaar 2023 bestond het bestuur van de stichting Doorkruist uit: Arjan Honkoop (voorzitter), Tamara Spreeuwenberg (penningmeester) en Els Bette-Fluit (secretaris).
- 2.2. Vergaderingen – Het bestuur belegde in de verslagperiode zestien maal een bestuursvergadering en vergaderde zeven maal tijdens ingelaste overlegmomenten over voor dat moment relevante zaken. De vergaderingen werden enerzijds benut om de stichting zowel administratief, financieel en zakelijk vorm te geven. Anderzijds bepaalde de organisatie, realisatie en afronding van kunstroute Beeldenstorm de vergaderagenda.

3. Financiën

- 3.1. Financiële middelen – De financiële middelen opgebouwd in voorgaande jaren middels renteloze leningen en enkele giften werden ingezet voor de vormgeving en organisatie van de stichting. Daarnaast werd aan het begin van de verslagperiode een doorstart gemaakt met het werven van gelden voor de te organiseren kunstroute Beeldenstorm. In februari kon geconstateerd worden dat de financiering in evenwicht was met de geraamde kosten en dat het besluit genomen kon worden om Beeldenstorm doorgang te laten vinden.
- 3.2. Financiering en verantwoording Beeldenstorm – Gedurende de verslagperiode werden de kosten van Beeldenstorm nauwlettend gevolgd in relatie tot de begroting. Na afloop van de kunstroute kon een gedegen financiële verantwoording aangeboden worden aan de financierende instanties en sponsors. Beeldenstorm kon met een klein batig saldo afgesloten worden. Dit saldo wordt ingezet voor de ontwikkeling van een volgend project en voor de lopende kosten van de stichting.

4. Commissie en gedelegeerde taken

- 4.1. Commissie Ondersteuning Doorkruist – Jelle en Deborah Korevaar vormden de Commissie Ondersteuning Doorkruist. De commissieleden hebben een uitvoerende en adviserende taak. Zij woonden bestuursvergaderingen bij en adviseerden het bestuur over de doelstelling, mogelijkheden, inhoud en de vormgeving en inhoud van kunstroute Beeldenstorm. Rondom de uitvoering van dit project was er veelvuldig en doelmatig contact tussen organiserende stichting en de uitvoering onder leiding van kunstenaar en commissielid Jelle Korevaar.
- 4.2. Webmasters – De website werd vormgegeven en onderhouden door Jelle Korevaar en Arjan Honkoop.

5. Bestuurlijke activiteiten

- 5.1. Bestuurlijke activiteiten – Doorkruist is vanuit een startende organisatie gegroeid naar een gezonde en goed functionerende stichting. De focus van de bestuurlijke werkzaamheden heeft in de verslagperiode gelegen op de organisatie en realisatie van kunstroute Beeldenstorm.
- 5.2. Jaarstukken 2022 – De jaarstukken 2022 werden vastgesteld en gepubliceerd.

6. Organisatie en realisatie Kunstroute Beeldenstorm

Praktisch het gehele verslagjaar 2023 stond in het teken van kunstroute Beeldenstorm. Na een gedegen voorbereiding en focus op de financiële haalbaarheid, werd in februari 2023 het besluit genomen de kunstroute daadwerkelijk te gaan organiseren. Vervolgens werd de vergaderload bepaald door de concretisering en uitvoering van de plannen. Rond de

zomer bestonden de activiteiten uit verslaglegging en het indienen van inhoudelijke en financiële verantwoording aan subsidieverstrekkingen.

- 6.1. Kunstroute Beeldenstorm – Doorkruist organiseerde van 13 mei tot en met 17 juni 2023 op verschillende locaties in Dordrecht kunstroute Beeldenstorm met werken van kunstenaar Jelle Korevaar. Zijn kinetische machines communiceren met de omgeving, interacteren met het publiek en laten sociale mechanismen zien. Het werk van Korevaar is het resultaat van een zoektocht naar zingeving. De beelden prikkelen, schuren, verbinden en stellen vragen aan kerk en maatschappij.
Beeldenstorm werd hiermee een uniek project dat kunst dicht bij mensen bracht.
- 6.2. Dordrecht – Dordrecht: stad met een historische en eigentijdse uitstraling en waar zowel kunst en cultuur als religie en zingeving een belangrijke plaats innemen. Deze stad werd het decor voor Beeldenstorm. De expositielocaties werden met zorg gekozen en droegen bij aan de doelstelling om doelgroepen uit verschillende contexten met elkaar, met kunst en met de thematiek te verbinden.
- 6.3. Expositielocaties
 - *Grote Kerk Dordrecht* – Een van oudsher en tot op de dag van vandaag religieuze locatie die vanwege de architectuur en uitstraling een enorme aantrekkingskracht heeft op publiek.
 - *Kunstkerk Dordrecht* – Van origine een kerkgebouw. Nu in gebruik als culturele locatie met een museale uitstraling. Zeer geliefd bij kunstminnend publiek.
 - *Dordrechts Museum* – Gerenommeerd museum met grote aantrekkingskracht en hoogwaardige exposities.
 - *Restaurant Bluebirds in the Backyard* – Laagdrempelige publiekstoegankelijke locatie (winkel, stiltetuin, restaurant) die bezoekers verraste met het geëxposeerde werk.
 - *Stadsbibliotheek Dordrecht* – Deze locatie werd gekozen vanwege de sociale impact (vele bezoekers van allerlei leeftijden uit diverse culturen en bevolkingsgroepen).Op alle genoemde locaties werd werk van Jelle Korevaar geëxposeerd. De hoofdlocaties *Grote Kerk* en *Kunstkerk* vormden als het ware elkaars tegenpolen.
- 6.4. Wandelroute – De verschillende expositielocaties werden met een wandelroute aan elkaar verbonden. De route kon gevolgd worden aan de hand van een fraai uitgevoerde en informatieve routekaart.
- 6.5. Randprogrammering – De kunstroute werd verrijkt met een randprogrammering gericht op verdieping, nadere kennismaking en het vergroten van het bereik van diverse doelgroepen. Met dit gelaagde programma bood Beeldenstorm een reis van de ene wereld naar de andere aan; een reis door de fysieke wereld en door de zintuiglijke wereld, langs onderzoek en intuïtie, langs zingeving en passie.
- 6.6. Openingsbijeenkomst – Op 12 mei 2023 werd de expositie geopend met een feestelijke bijeenkomst in de Grote Kerk van Dordrecht. Het programma bestond o.a. uit een lezing van kunsthistoricus Rebecca Nelemans, de presentatie van boekenproject Beeldenstorm en een miniconcert.
- 6.7. Randprogramma: concert Antifoon – Bas van Nienes (singer, songwriter) en Arjan de Wit (componist, producer) vertaalden de geëxposeerde werken van Jelle Korevaar in muziek. In het sfeervol verlichte hoogkoor van de Grote Kerk werden luisteraars getraakteerd op een bijzondere muzikale beleving tijdens concert Antifoon (20 mei 2023). Concert Antifoon was organisatorisch en financieel een separaat project.
- 6.8. Randprogramma: paneldiscussie – Prikkelende, interactieve gespreksavond over zingeving, kerk en maatschappij op 2 juni 2023 in de Kunstkerk. Gespreksleider Marja van Rossum (bekend van haar programma's 'filosofen met beelden') ging n.a.v. vier geëxposeerde werken in gesprek met publiek en een gemêleerd panel. Panelleden: Gerko Tempelman (filosoof en theoloog), Art van Triest (beeldend kunstenaar), Lieke Wijnia (curator/conservator Museum Catharijneconvent), René de Reuver (scriba Protestantse Kerk in Nederland) en Jelle Korevaar (exponerend kunstenaar).
- 6.9. Educatief programma – In samenwerking met SOC Dordrecht werd een educatief programma ontwikkeld voor de groepen 7/8 van de basisschool en klas 1 van het voortgezet onderwijs. Schoolklassen bezochten Beeldenstorm onder leiding van vakbekwame docenten en met behulp van voor Beeldenstorm ontwikkeld werkmateriaal. Naast dit materiaal werd een kinderroutekaart met opdrachten bij elk kunstwerk ontwikkeld, die ook beschikbaar was voor gezinnen die de route volgden.
- 6.10. Documentaire – Exponerend kunstenaar Jelle Korevaar werd de afgelopen jaren gevolgd door documentairemakers Marijn de Ruyter en Julian van der Hoek. De documentaire *Jelle* over Jelle's ontwikkeling als mens en kunstenaar was gedurende de expositie elke zaterdag en zondag te zien in de Stadsbibliotheek Dordrecht.
- 6.11. Tentoonstelling – In de Stadsbibliotheek Dordrecht werd een verdiepende tentoonstelling ingericht over het werk van Korevaar.
- 6.12. Boekenproject Beeldenstorm – Parallel aan kunstroute Beeldenstorm verschenen zeven publicaties. Elk boekje belicht één van de tentoongestelde kunstwerken van Korevaar met fraai fotowerk, gecombineerd met het verhaal van een persoonlijk proces en met reflecties door inspirerende mensen uit verschillende gremia (o.a. door Stef Bos). De mooi vormgegeven boekwerkjes zijn separaat en als serie te koop in een door Korevaar ontworpen en geproduceerde box.

7. Doelstelling en bereik Kunstroute Beeldenstorm

- 7.1. Pr en pr-uitingen – Beeldenstorm is bekendgemaakt via vele pr-uitingen (websites, online kanalen, posters, flyers, enzovoorts). Daarnaast zijn meerdere interviews met kunstenaar Jelle Korevaar gepubliceerd in kranten en tijdschriften (o.a. in AD De Dordtenaar, het Nederlands Dagblad, magazine Volzin en het EO magazine Visie). Bereik in printversies in totaal 1.407.300 en via online versies 3.210.000.
- 7.2. Bezoekersaantallen – Beeldenstorm bood een totaalpakket. De expositie was als geheel, maar ook in onderdelen te bezoeken. Gebleken is dat velen (duizenden) bezoekers kozen voor een bezoek aan een deel van de expositie. Omdat vier van de vijf locaties gratis toegankelijk zijn, zijn niet overal exacte bezoekersaantallen geregistreerd. De volgende getallen bieden een reëel beeld van het bereik:
- *Totaalpakket* – Het totaalpakket werd gevolgd door 325 personen.
 - *Kinderen en jongeren* – Via het educatieve programma, via de stadsomroepster Dordt en via andere kinderactiviteiten: 360.
 - *Kunstkerk* – Ca. 2000 bezoekers tijdens de expositie.
 - *Grote Kerk* – 4700 bezoekers gedurende de expositie.
 - *Dordrechts Museum* – Ruim 5500 bezoekers gedurende de expositie.
 - *Stadsbibliotheek* – Bezoekersaantallen niet geteld. De bibliotheek heeft veel in- en uitloop. Geschat wordt dat enkele duizenden mensen de bibliotheek hebben bezocht gedurende de expositie.
 - *Bluebirds in the Backyard* – Ca. 1250 bezoekers gedurende de expositie.
 - *Bereik via randprogrammering* – Via de randprogramma's paneldiscussie, concert en documentaire werden 250 bezoekers bereikt.
- 7.3. Doelstellingen – De volgende doelstellingen voor Beeldenstorm zijn gerealiseerd:
- *Algemene doelstellingen* – Beeldenstorm raakte mensen van verschillende leeftijden en uit diverse contexten. De expositie maakte kunst bereikbaar, schuurde en bracht verbinding.
 - *Doelstellingen gerelateerd aan zingeving, geloof en kerk* – De schurende werking van Beeldenstorm was een trigger om na te denken over zingeving, kerk en maatschappij.
 - *Bereik van jongeren en kinderen* – Jongeren en kinderen hebben via speciale programma's deelgenomen aan het project.
 - *Jelle Korevaar* – Korevaar is door het project meer gepositioneerd.
 - *Stichting Doorkruist* – Doorkruist heeft met dit eerste grote project ervaring opgedaan in het organiseren van exposities.

Voorzitter, Arjan Honkoop



Penningmeester, Tamara Spreeuwenberg



Secretaris, Els Bette-Fluit

