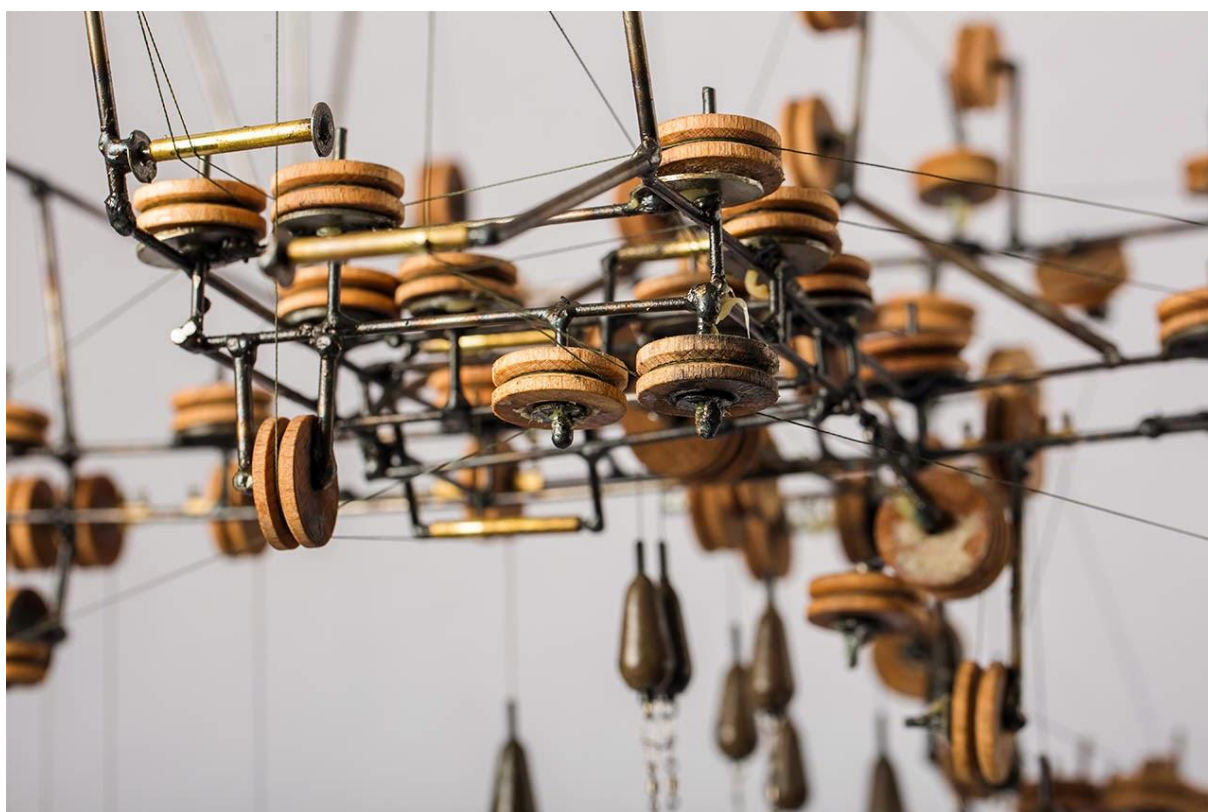


Stichting Doorkruist

Beleidsplan 2020-2024



Inhoudsopgave

1. Visie
2. Missie
3. Doelstellingen
4. Doelgroepen
5. Locaties
6. Middelen
7. Organisatie en financiën
8. Jaarplannen 2020-2024

1. Visie

Stichting Doorkruist is in 2020 opgericht door Arjan Honkoop, Els Bette-Fluit en Tamara Spreeuwenberg als platform ter bevordering van hedendaagse, beeldende kunst.

Kunst is al eeuwen onderdeel van de samenleving. Kunst hoort bij het leven, verbeeldt het leven, toont de schoonheid van het bestaan en raakt tegelijk de dilemma's in de samenleving.

Een breed publiek ervaart echter niets of nauwelijks iets bij kunst. Het is de visie van de stichting dat kunst zéker niet geïsoleerd moet worden van de breedte van de maatschappij. Kunst moet bereikbaar zijn voor álle lagen van de samenleving, omdat juist kunst een uitgesproken middel is om te verbinden en om het gesprek over relevante thema's te initiëren en/of te continueren.

2. Missie

Stichting Doorkruist zet zich in voor de ontwikkeling en presentatie van hedendaagse, beeldende kunst met een maatschappelijke impact om kunst zo (weer) onderdeel te laten zijn van de samenleving. De stichting wil verschillende lagen van de bevolking enthousiasmeren voor kunst vanuit een filosofische grondhouding en met maatschappelijke relevantie. De stichting wil daarmee: 1) kunst bereikbaar maken, 2) verbinden en 3) schuren.

2.1 *Kunst bereikbaar maken*

Stichting Doorkruist spant zich in hedendaagse kunst dicht bij het publiek te brengen. De stichting bevordert die vormen van kunst die door een zekere gelaagdheid in de presentatie een breed publiek aanspreken.

2.2 *Verbinden*

Met het bereikbaar maken van kunst, wordt kunst toegankelijker en zal Stichting Doorkruist middelen inzetten om het publiek uit te dagen een verbinding aan te gaan met het kunstwerk en met elkaar. Juist in een tijd van polarisatie gelooft Stichting Doorkruist in kunst als verbindende factor.

2.3 *Schuren*

Stichting Doorkruist bevordert die vormen van kunst die maatschappelijk relevante thema's aan de orde stelt. De kunstwerken willen dogma's doorbreken, stellen vragen, vertellen verhalen én/of doorbreken muren. De schurende werking van de kunstwerken daagt het publiek uit de thematiek vanuit verschillende optieken te bekijken en nodigt uit tot het gesprek. De kunst brengt tot verwondering én maakt de thema's tastbaar en bespreekbaar en daagt zo uit om tot nieuwe inzichten te komen.

3. Doelstellingen

De missie van Stichting Doorkruist wordt geconcretiseerd in de volgende doelstellingen:

3.1 *Fondswerving*

Stichting Doorkruist is met name fondswerver. De verworven gelden worden ingezet om de missie van de stichting te concretiseren.

3.2 *Positionering van kunstenaar Jelle Korevaar*

Stichting Doorkruist is geïnspireerd door het werk van beeldend kunstenaar Jelle Korevaar. Korevaar weet met zijn kinetische kunstwerken maatschappelijke thema's te verbeelden met als doel dogma's te doorbreken en het gesprek over relevante thema's op gang te brengen. Door het concretiseren van de missie van Stichting Doorkruist, geeft de stichting tegelijk kunstenaar Jelle Korevaar exposure. Hij kan zich mede door het werk van de stichting als cultureel ondernemer breder positioneren.

3.3 *Projecten*

Stichting Doorkruist financiert, stimuleert en/of initieert de realisatie van projecten die de missie van de stichting concretiseren (zie hoofdstuk 2). Voorbeelden van dergelijke projecten worden verwoord in hoofdstuk 6.

3.4 *Diversiteit*

Stichting Doorkruist zet zich in voor presentatievormen met diversiteit in de breedste zin van het woord. De stichting streeft naar inzet van diverse kunstvormen, naar inbreng van diverse kunstenaars, naar kunstprojecten vanuit verschillende maatschappelijke en/of religieuze visies en naar diversiteit in locatie en publiek. Deze diversiteit vormt het fundament waarop het bouwwerk van de missie vorm kan krijgen. Door deze diversiteit aan te brengen, worden de kunstprojecten bereikbaar, kunnen ze verbinden en dagen ze het publiek uit om thema's vanuit verschillende optieken te benaderen.

3.5 *Podium voor verschillende kunstenaars*

Stichting Doorkruist zal in te organiseren projecten een podium bieden aan verschillende beeldend kunstenaars en aan kunstenaars zoals schrijvers en artiesten wanneer deze kunstenaars de visie en de missie van de stichting ondersteunen en wanneer hun werk een meerwaarde vormt voor de desbetreffende projecten.

3.6 *Contact tussen kunstenaars, curatoren en publiek*

In de reguliere, marktgerichte kunstwereld komen gesprekken tussen kunstenaars, curatoren en publiek niet vaak voor. Stichting Doorkruist beoogt deze persoonlijke contacten wél te organiseren met als doel het stimuleren van het gesprek over de maatschappelijke kwesties en relevante dilemma's die via de kunstwerken aan de orde gesteld worden. De schurende werking van de kunstwerken daagt daarbij uit tot gesprek, maakt thema's invoelbaar en vanuit meerdere optieken bespreekbaar (zie ook hoofdstuk 2.3). De dynamiek van dit geheel stimuleert de betrokkenen om uit de eigen comfortzone te stappen en te komen tot nieuwe of vernieuwende inzichten.

3.7 *Educatie*

Stichting Doorkruist zoekt steeds naar mogelijkheden en middelen om educatie onderdeel te laten zijn van de kunstprojecten die geïnitieerd, gefinancierd, gestimuleerd en/of gerealiseerd worden.

4. Doelgroepen en het bereik van de passende doelgroep per project

Stichting Doorkruist brengt diverse doelgroepen samen rondom hedendaagse, beeldende kunst. De stichting is ervan overtuigd dat juist door die diversiteit de missie gerealiseerd wordt. Door de wisselwerking tussen kunstenaar, kunstproductie en publiek wordt het onderlinge begrip vergroot en wordt er een basis gecreëerd om nieuwe denkbeelden te bespreken.

4.1 *Breed publiek*

Stichting Doorkruist richt zich daarom op kunstprojecten die gericht zijn op een breed publiek. De projecten waar de stichting zich aan verbindt, worden bezocht door mensen uit diverse groeperingen van de bevolking: jong, oud, hoog- of laagopgeleid.

4.2 *Afstemming op diverse doelgroepen*

Er wordt gelaagdheid aangebracht in de samenstelling van toonstellingen en projecten, waardoor meerdere doelgroepen zich aangesproken weten. Er worden tevens activiteiten mét het publiek georganiseerd rondom het kunstproject via een randprogrammering (zie hiervoor hoofdstuk 6.2). De doelgroepen worden zo door en rondom het kunstproject gemotiveerd en gestimuleerd om het gesprek aan te gaan en om tot nieuwe inzichten te komen.

4.3 *Werving*

Per project worden de passende doelgroepen in kaart gebracht en wordt een wervingsstrategie opgezet, waarbij beoordeeld wordt welke communicatiemiddelen ingezet worden. Daarbij wordt samengewerkt met buurt-, zorg- en/of kunstinstellingen.

5. **Locaties**

De kunstprojecten die Stichting Doorkruist financiert, initieert en/of (mede-)organiseert, bevinden zich niet per definitie in een galerie of museum. Vanwege het verlangen kunst bereikbaar en toegankelijk te maken voor een breed publiek, wordt ook gezocht naar locaties waar het publiek zich bevindt, bijvoorbeeld buitenlocaties. De programma's van Stichting Doorkruist spelen zich af op gastlocaties.

6. **Middelen**

Stichting Doorkruist zoekt creatief naar mogelijkheden en middelen om missie en doelstellingen te concretiseren. Voorbeelden van dergelijke middelen zijn:

6.1 *Tentoonstellingen*

Stichting Doorkruist ondersteunt, initieert, organiseert en/of financiert tentoonstellingen die gericht zijn op onderzoek, experiment, verdieping en confrontatie.

6.2 *Randprogrammering*

Stichting Doorkruist streeft naar een randprogrammering rondom de presentatie van kunstprojecten. Voor een randprogrammering kunnen allerlei vormen ingezet worden, zoals workshops, lezingen, diners, optredens, zang, dans, film, publicaties of andere artistieke uitingen. In zo'n randprogrammering kan de beoogde diversiteit vorm krijgen, kan gelaagdheid aangebracht worden en kunnen bezoekers nader tot elkaar komen. Bovendien kan verdieping aangebracht worden.

6.3 *Groepsexposities*

Stichting Doorkruist ondersteunt, initieert, organiseert en/of financiert groepsexposities die diversiteit en verdieping presenteren. Er wordt verbinding gezocht met kunstenaars die de visie en de missie van de stichting medevormgeven.

6.4 Lokale samenwerking

Stichting Doorkruist wil zich sterk verbinden met de samenleving en zoekt daarom rondom de locatie van een kunstpresentatie steeds contacten met lokale en/of regionale instellingen. De stichting beoogt hiermee een samenwerking rondom de kunstprojecten die de doelstelling versterkt en de diversiteit vergroot.

7. Organisatie en financiën

7.1 Stichtingsbestuur

Om visie, missie en doelstellingen van Stichting Doorkruist te realiseren, is een stichtingsbestuur samengesteld, bestaande uit ten minste drie personen: een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Het stichtingsbestuur is verantwoordelijk voor de financiering of medefinanciering en/of voor de organisatie van beoogde kunstprojecten die passen bij de visie, de missie en de doelstelling van de stichting.

De taken en bevoegdheden van het stichtingsbestuur zijn vastgelegd in de Statuten van Stichting Doorkruist.

7.2 Verantwoording

Het stichtingsbestuur vergadert regelmatig en is verantwoordelijk voor overzichtelijke en doelmatige verslaglegging (verslaglegging van vergaderingen, jaarverslagen, begrotingen en jaarrekeningen). De jaarrekening van de stichting wordt jaarlijks ter goedkeuring voorgelegd aan een gerenommeerd accountant. De accountant wordt tevens ingehuurd voor de belastingaangifte.

7.3 Werkwijze en verantwoordelijkheden

Het stichtingsbestuur beoordeelt suggesties of plannen voor projecten aan de hand van verschillende criteria:

- inhoud (elk project moet aansluiten bij missie en doelstelling van de stichting)
- uitvoerbaarheid en plan van aanpak
- impact en uitstraling
- mogelijkheden tot bereik
- financiële haalbaarheid

De beoordeling vindt plaats aan de hand van een voldoende uitgewerkt en inzichtelijk projectplan (waarin ook een risicoparagraaf is opgenomen) en aan de hand van een gedetailleerde begroting. Op basis van deze beoordeling besluit het stichtingsbestuur of een project al dan niet onder verantwoordelijkheid van de stichting georganiseerd, gestimuleerd, ondersteund en/of gefinancierd kan en zal worden.

7.4 Concrete invulling van de organisatie van projecten

Het stichtingsbestuur is niet per definitie verantwoordelijk voor de concrete organisatie van beoogde kunstprojecten. Het projectplan voor dergelijke projecten, de begroting en het draaiboek kunnen worden uitbesteed aan derden.

8. Jaarplannen 2020-2024

Het jaar 2020 is het jaar waarin Stichting Doorkruist wordt opgericht én het jaar waarin de coronacrisis een enorme impact heeft op het totaal van de maatschappij, de economie én ook op (de

uitvoerbaarheid van) kunstprojecten. Met dit gegeven formuleert Stichting Doorkruist plannen voor de eerstvolgende periode.

8.1 Oprichting Stichting Doorkruist (2020)

Het jaar 2020 wordt benut om de benodigde documenten voor de oprichting van Stichting Doorkruist gereed te maken en om de oprichting van de stichting daadwerkelijk vorm te geven.

8.2 Ontwikkeling huisstijl (2020)

Stichting Doorkruist werkt in 2020 aan de ontwikkeling van een eigen huisstijl (o.a. website en logo) om digitaal aanwezig en bereikbaar te zijn.

8.3 Fondswerving (2020-2024)

Het jaar 2020 wordt tevens benut om een aanvang te maken met fondswerving om te beschikken over het benodigde kapitaal om projecten in overweging te kunnen nemen en om deze uit te (laten) voeren. Fondswerving blijft vervolgens één van de prioriteiten van de stichting.

8.4 Stichting Doorkruist in de anderhalve-meter-samenleving (2020-2021)

Stichting Doorkruist onderzoekt de mogelijkheden om in 2021 een project of meerdere projecten te organiseren die passen in de context van de anderhalve-meter-samenleving die na de coronapandemie in 2020 in Nederland als het 'nieuwe normaal' geïntroduceerd werd.

8.5 Tentoonstelling *Perspectieven* (2021-2022)

Stichting Doorkruist beoogt verantwoordelijkheden te nemen in de te organiseren tentoonstelling *Perspectieven*. De stichting onderzoekt daartoe de (financiële) mogelijkheden en zal te zijner tijd het projectplan en de begroting beoordelen volgens de omschreven werkwijze (hoofdstuk 7.2). *Perspectieven* wordt een tentoonstelling waarin kunst en religie bij elkaar gebracht worden met de vraag of zingeving de brug kan zijn tussen deze twee werelden. De vragende houding van de mens ten opzichte van kunst, maatschappij en religie wordt verbeeld door drie exposerende kunstenaars, die elk vanuit hun eigen perspectief een bijdrage leveren. De tentoonstelling vindt plaats in een religieuze context.